

INFORME DE ACOMPANHAMENTO DE MERCADO

Semana 16 de 2012
(20 a 26 de abril de 2012)

Superintendência de Acompanhamento de Mercado

Coordenação de Cinema e Vídeo – CCV

Os dados foram extraídos do Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição.

Consolidação realizada em 07/05/2012.

As análises foram feitas com base nas informações fornecidas pelas empresas distribuidoras registradas na Agência Nacional do Cinema.

Tabela 1 – Bilheteria da Semana

Indicador	2012 – Semana 16 – 20 a 26 de abril				
	Total	Brasileiros		Estrangeiros	
		Quantidade	%	Quantidade	%
Público	1.948.861	116.208	6,0%	1.832.653	94,0%
Renda (R\$)	21.351.234,15	1.247.944,12	5,8%	20.103.290,03	94,2%
PMI (R\$)	10,96	10,74	-	10,97	-
Títulos exibidos	110	20	18,2%	90	81,8%
Salas/Título (média)	29	19	-	31	-

Tabela 2 – Comparativos

2012 – Semana 15 – 13 a 19 de abril						Variação Semana 16 / Semana 15		
Indicador	Total	Brasileiros		Estrangeiros		Total	Brasileiros	Estrangeiros
		Quantidade	%	Quantidade	%			
Público	2.122.752	144.779	6,8%	1.977.973	93,2%	-8,2%	-19,7%	-7,3%
Renda (R\$)	23.896.328,83	1.549.147,43	6,5%	22.347.181,40	93,5%	-10,7%	-19,4%	-10,0%
PMI (R\$)	11,26	10,70	-	11,30	-	-2,7%	0,4%	-2,9%
Títulos exibidos	116	21	18,1%	95	81,9%	-5,2%	-4,8%	-5,3%
Salas/Título (média)	30	18	-	33	-	-3,4%	4,4%	-4,3%

2011 – Semana 16 – 15 a 21 de abril						Variação 2012 / 2011		
Indicador	Total	Brasileiros		Estrangeiros		Total	Brasileiros	Estrangeiros
		Quantidade	%	Quantidade	%			
Público	3.022.485	156.147	5,2%	2.866.338	94,8%	-35,5%	-25,6%	-36,1%
Renda (R\$)	31.927.765,24	1.442.566,79	4,5%	30.485.198,45	95,5%	-33,1%	-13,5%	-34,1%
PMI (R\$)	10,56	9,24	-	10,64	-	3,7%	16,2%	3,1%
Títulos exibidos	115	24	20,9%	91	79,1%	-4,3%	-16,7%	-1,1%
Salas/Título (média)	31	20	-	34	-	-7,4%	-8,5%	-8,5%

A 16ª semana apresenta resultados inferiores, tanto em termos de público como de renda dos filmes brasileiros e estrangeiros, em relação à semana anterior. Em que pese a boa estreia de **American Pie: O Retorno**, da Paramount/Universal.

No acumulado do ano, o público de filmes nacionais de 2012 continua inferior por larga margem ao público de 2011 no mesmo período. Não houve neste ano, até o momento, nenhum título brasileiro que tivesse chegado a um milhão de espectadores.

Tabela 3 - Acumulado do Ano – 2012 / 2011

2012 - Semanas 01 a 16 (de 6/01/2012 a 26/04/2012)					
Indicador	Público	Renda (R\$)	Participação de público	Participação de renda	P.M.I.
Brasileiros	2.276.156	23.260.688,87	5,9%	5,5%	R\$ 10,22
Estrangeiros	36.578.355	399.964.669,01	94,1%	94,5%	R\$ 10,93
Total	38.854.511	423.225.357,88	100,0%	100,0%	R\$ 10,89

2011 - Semanas 01 a 16 (de 31/12/2010 a 21/04/2011)					
Indicador	Público	Renda (R\$)	Participação de público	Participação de renda	P.M.I.
Brasileiros	7.104.899	64.257.312,05	17,2%	15,9%	R\$ 9,04
Estrangeiros	34.244.712	340.959.744,71	82,8%	84,1%	R\$ 9,96
Total	41.349.611	405.217.056,76	100,0%	100,0%	R\$ 9,80

Variação 2012 / 2011			
Indicador	Público	Renda	P.M.I.
Brasileiros	-68,0%	-63,8%	13,0%
Estrangeiros	6,8%	17,3%	9,8%
Total	-6,0%	4,4%	11,2%

Gráfico 1 – Comparativo de Público por Semana

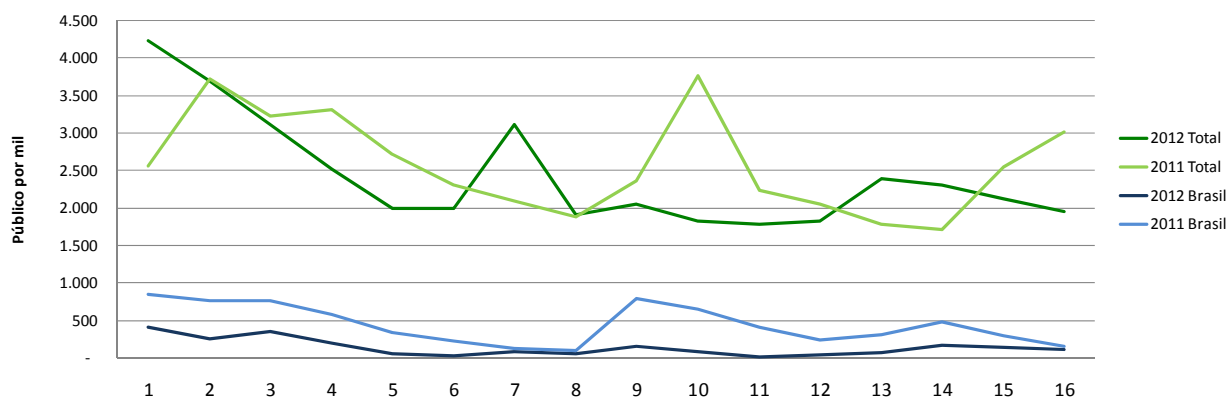


Tabela 4 – Maiores Bilheterias da Semana (nº de ingressos)

#	Título (posição na semana anterior / nº semanas consecutivas no Top 20)	Distribuidora	Semanas	País	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)	Público acumulado	Variação % público (semana anterior)
1	American Pie: O Reencontro (-/1)	Paramount/Universal	Estreia	EUA	279	557.188	1.997	5.781.628,00	10,38	557.188	-
2	Espelho, Espelho Meu (1/4)	Imagem (Wmix)	3	EUA	383	359.065	937	3.520.000,00	9,80	1.452.284	-21,2%
3	Fúria De Titãs 2 (2/4)	Warner	4	EUA	491	300.570	612	3.755.546,00	12,49	2.302.939	-27,0%
4	Jogos Vorazes (4/5)	Paris (SM)	5	EUA	317	140.635	443	1.407.414,87	10,01	1.813.468	-24,9%
5	A Perseguição (-/1)	Imagem (Wmix)	Estreia	EUA	89	92.961	1.044	1.050.040,00	11,30	93.144	-
6	Como Agarrar Meu Ex-Namorado (5/2)	Playarte	2	EUA	143	91.668	641	964.356,22	10,52	233.494	-35,3%
7	Titanic 3D (3/3)	Fox	2	EUA	270	67.504	250	1.160.242,00	17,19	414.373	-78,9%
8	Xingu (8/3)	Downtown (Freespirit)	3	Brasil	187	62.356	333	647.137,29	10,38	274.583	-30,7%
9	12 Horas (6/2)	Paris (SM)	2	EUA	121	47.511	392	507.107,65	10,67	150.263	-53,7%
10	Á Toda Prova (5/4)	Imagem (Wmix)	2	EUA	60	26.863	447	300.498,00	11,19	83.633	-52,7%
11	Diário De Um Jornalista Bêbado (-/1)	Vinny filmes	Estreia	EUA	29	25.956	895	355.279,85	13,69	26.306	-
12	Um Método Perigoso (12/4)	Imagem (Wmix)	4	Canadá	26	19.002	730	212.910,00	11,20	134.680	-18,8%
13	Eu Receberia As Piores Notícias Dos Seus Lindos Lábios (-/1)	Sony (Columbia)	Estreia	Brasil	32	18.356	573	223.076,75	12,15	18.356	-
14	Raul, O Início, O Fim E O Meio (14/5)	Paramount/Universal	5	Brasil	31	14.086	454	153.420,00	10,89	117.610	3,2%
15	Flor Da Neve E O Leque Secreto (-/1)	Paris (SM)	Estreia	EUA	25	11.000	440	132.906,82	12,08	11.000	-
16	Área Q (11/2)	Califórnia (Antonio Fernandes)	2	Brasil	52	9.352	179	95.794,66	10,24	32.841	-60,2%
17	Guerra É Guerra! (10/6)	Fox	6	EUA	102	8.542	83	81.225,50	9,51	976.569	-84,1%
18	Heleno (13/4)	Downtown (Freespirit)	4	Brasil	27	8.050	298	93.380,89	11,60	84.091	-41,2%
19	Pina (16/5)	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	5	Alemanha	17	7.606	447	124.445,54	16,36	88.693	-30,9%
20	Habemus Papam (17/6)	Vinny filmes	6	Itália	17	7.230	425	86.302,53	11,94	81.938	-29,6%

Tabela 5 – Outra Estreia da Semana

Título	Distribuidora	País	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)
Americano	Califórnia (Antonio Fernandes)	França	4	1.133	283	12.116,27	10,69
A Vida em um Dia	Vinny filmes	EUA	2	348	174	4.112,00	11,82
Argus Montenegro e a Instabilidade do Tempo Forte	Okna Produções	Brasil	2	285	142	1.350,00	4,74

Tabela 6 – Pré-estreias da Semana

Título	Distribuidora	País	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)
Sete dias com Marilyn	Imagem (Wmix)	EUA	12	266	22	3.254,51	12,24
Deus da Carnificina	Imagem (Wmix)	França	3	80	27	1.443,00	18,04
O Homem que não Dormia	Pandora (Providence)	Brasil	1	34	34	336,50	9,90
As Idades do Amor	Califórnia (Antonio Fernandes)	Itália	1	26	26	265,10	10,20

Tabela 7 – Participação dos Filmes com Maior Público na Semana

#	Título	Distribuidora	Público	Participação no público da semana	Participação acumulada
1	American Pie: O Reencontro	Paramount/Universal	557.188	28,6%	28,6%
2	Espelho, espelho meu	Imagem (Wmix)	359.065	18,4%	47,0%
3	Fúria de Titãs 2	Warner	300.570	15,4%	62,4%
4	Jogos Vorazes	Paris (SM)	140.635	7,2%	69,7%
5	A Perseguição	Imagem (Wmix)	92.961	4,8%	74,4%

Tabela 8 - Filmes Brasileiros Exibidos na Semana

#	Título	Gênero	Distribuidora	Lançamento	Semanas	Salas	Público	Renda (R\$)
1	Xingu	Ficção	Downtown (Freespirit)	06/04/2012	3	187	62.356	647.137,29
2	Eu Receberia as Piores Notícias dos seus Lindos Lábios	Ficção	Sony (Columbia)	20/04/2012	Estreia	32	18.356	223.076,75
3	Raul, o Início, o Fim e o Meio	Documentário	Paramount/Universal	23/03/2012	5	31	14.086	153.420,00
4	Área Q	Ficção	Califórnia (Antonio Fernandes)	13/04/2012	2	52	9.352	95.794,66
5	Heleno	Ficção	Downtown (Freespirit)	30/03/2012	4	27	8.050	93.380,89
6	Quem se Importa?	Documentário	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	13/04/2012	2	5	1.198	16.046,17
7	Billi Pig	Ficção	Imagem (Wmix)	02/03/2012	8	11	1.128	6.124,76
8	A Novela das Oito	Ficção	Paramount/Universal	30/03/2012	4	9	523	4.259,00
9	A música segundo Tom Jobim	Documentário	Sony (Columbia)	20/01/2012	14	1	370	5.124,00
10	Argus Montenegro e a Instabilidade do Tempo Forte	Documentário	Okna Produções	20/04/2012	Estreia	2	285	1.350,00
11	Uma professora muito maluquinha	Ficção	Downtown (Freespirit)	07/10/2011	29	1	115	287,50
12	O palhaço	Ficção	Imagem (Wmix)	28/10/2011	26	3	84	223,60
13	Broder	Ficção	Sony (Columbia)	22/04/2011	53	1	69	172,00
14	Além da estrada	Ficção	Vitrine Filmes	09/09/2011	33	1	66	150,50
15	Reis e Ratos	Ficção	Warner	17/02/2012	10	2	64	537,00
16	O Homem que não Dormia	Ficção	Pandora (Providence)	27/04/2012	Pré-estreia	1	34	336,50
17	Os 3	Ficção	Warner	11/11/2011	24	1	29	194,00
18	O grilo feliz	Animação	Polifilmes	01/10/2001	552	3	15	172,50
19	Jardim das folhas sagradas	Ficção	Polifilmes	04/11/2011	25	1	15	72,00
20	Dois coelhos	Ficção	Imagem (Wmix)	20/01/2012	14	1	13	85,00
Total						372	116.208	1.247.944,12

Tabela 9 – Desempenho das Distribuidoras na Semana

Distribuidora	Títulos	Público	% de público	Renda bruta (R\$)	% de renda bruta	Salas	% de salas
Paramount/Universal	9	577.928	29,7%	6.013.900,00	28,2%	360	11,3%
Imagem (Wmix)	13	511.636	26,3%	5.201.503,27	24,4%	687	21,5%
Warner	8	308.548	15,8%	3.832.073,00	17,9%	543	17,0%
Paris (SM)	14	214.897	11,0%	2.202.972,29	10,3%	531	16,6%
Playarte	3	92.314	4,7%	969.670,84	4,5%	150	4,7%
Fox	5	77.314	4,0%	1.244.637,50	5,8%	383	12,0%
Downtown (Freespirit)	3	70.521	3,6%	740.805,68	3,5%	215	6,7%
Vinny filmes	5	35.334	1,8%	460.561,38	2,2%	57	1,8%
Sony (Columbia)	12	24.644	1,3%	274.721,25	1,3%	92	2,9%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	14	19.507	1,0%	261.945,38	1,2%	64	2,0%
Califórnia (Antonio Fernandes)	6	11.706	0,6%	115.315,53	0,5%	63	2,0%
Disney	5	2.673	0,1%	18.087,00	0,1%	25	0,8%
Filmes do Estação	2	653	0,0%	4.515,00	0,0%	3	0,1%
Ab Filmes	1	440	0,0%	5.494,00	0,0%	1	0,0%
Okna Produções	1	285	0,0%	1.350,00	0,0%	2	0,1%
Esfera produções	2	201	0,0%	1.891,50	0,0%	3	0,1%
Pandora (Providence)	2	80	0,0%	574,50	0,0%	2	0,1%
Lume	1	74	0,0%	689,03	0,0%	3	0,1%
Vitrine Filmes	1	66	0,0%	150,50	0,0%	1	0,0%
Polifilmes	2	30	0,0%	244,50	0,0%	4	0,1%
Filmes da Mostra	1	10	0,0%	132,00	0,0%	1	0,0%
Total	110	1.948.861	100,0%	21.351.234,15	100,0%	3.190	100,0%

Obs.: O total de salas não indica o número total de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.

Tabela 10 - Desempenho das Distribuidoras na Semana – Filmes Brasileiros

Distribuidora	Títulos	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta	Salas (*)	% de salas
Downtown (Freemspirit)	3	70.521	60,7%	740.805,68	59,4%	215	57,8%
Sony (Columbia)	3	18.795	16,2%	228.372,75	18,3%	34	9,1%
Paramount/Universal	2	14.609	12,6%	157.679,00	12,6%	40	10,8%
Califórnia (Antonio Fernandes)	1	9.352	8,0%	95.794,66	7,7%	52	14,0%
Imagem (Wmix)	3	1.225	1,1%	6.433,36	0,5%	15	4,0%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	1	1.198	1,0%	16.046,17	1,3%	5	1,3%
Okna Produções	1	285	0,2%	1.350,00	0,1%	2	0,5%
Warner	2	93	0,1%	731,00	0,1%	3	0,8%
Vitrine Filmes	1	66	0,1%	150,50	0,0%	1	0,3%
Pandora (Providence)	1	34	0,0%	336,50	0,0%	1	0,3%
Polifilmes	2	30	0,0%	244,50	0,0%	4	1,1%
Total	20	116.208	100,0%	1.247.944,12	100,0%	372	100,0%

(*) O total de salas na tabela é superior ao número real de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.

Tabela 11 – Desempenho das distribuidoras Internacionais e Nacionais na Semana

Distribuidora (tipo) *	Títulos	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta	Salas	% de salas
Todos os títulos	110	1.948.861	100,0%	21.351.234,15	100,0%	3.190	100,0%
Internacionais	39	991.107	50,9%	11.383.418,75	53,3%	1.403	44,0%
Nacionais / Distribuição Própria	71	957.754	49,1%	9.967.815,40	46,7%	1.787	56,0%
Títulos nacionais	20	116.208	100,0%	1.247.944,12	100,0%	372	100,0%
Internacionais	7	33.497	28,8%	386.782,75	31,0%	77	20,7%
Nacionais	13	82.711	71,2%	861.161,37	69,0%	295	79,3%
Distribuição Própria	0	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%
Títulos estrangeiros	90	1.832.653	100,0%	20.103.290,03	100,0%	2.818	100,0%
Internacionais	32	957.610	52,3%	10.996.636,00	54,7%	1.326	47,1%
Nacionais	58	875.043	47,7%	9.106.654,03	45,3%	1.492	52,9%

* Distribuidoras internacionais são empresas brasileiras subsidiárias dos grandes estúdios de produção e distribuição de Hollywood, também conhecidos como *majors* e presentes em todos os mercados mundiais: Disney, Paramount, Sony, Fox, Universal e Warner. Distribuidoras nacionais são empresas brasileiras sem vínculos com distribuidoras estrangeiras.